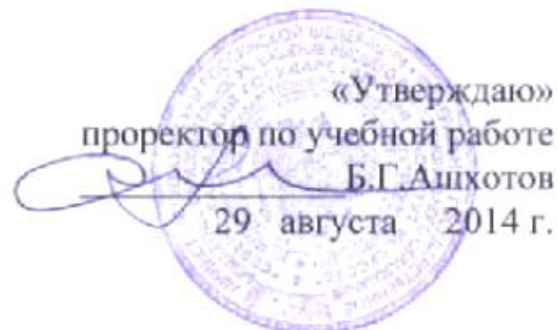


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра актерского мастерства



**Рабочая программа дисциплины  
« Родной язык»**

**Уровень высшего образования  
Бакалавриат**

073700 (53.03.04) Искусство народного пения  
Специализация: «Сольное народное пение»  
071600 (53.03.01) Музыкальное искусство эстрады  
Специализация: Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения  
Очная

Нальчик 2014

### **Цели освоения дисциплины:**

- анализ состава, структуры и специфики Родного языка и литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственные литературы (адыгейской, черкесской, адыгской диаспоры) и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную адыгскими авторами.

### **Задачи дисциплины:**

- представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода;

- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;

- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

- **повышение уровня практического владения современным кабардинским литературным языком у специалистов нефилологического профиля;**

- **достижение высокой коммуникативной компетенции и общего интеллектуального развития студентов;**

- **воспитание культурно - ценностного отношения к родному языку;**

- **совершенствование речевой культуры путём обогащения словарного запаса;**

- **полное и осознанное владение системой норм кабардинского литературного языка;**

- **углубление знаний о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;**

- **развитие навыков продуцирования грамотных, логически связных, правильно сконструированных текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями;**

- **лингвистическое и культурологическое обеспечение участия в диалогических и полилогических коммуникациях;**

- **формирование мотивации дальнейшего самостоятельного овладения речевыми навыками и умениями.**

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Настоящий курс входит в вариативную часть профессионального цикла.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

#### **а) общекультурных (ОК):**

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

#### **б) общепрофессиональных (ПК):**

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемой литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение навыками самостоятельной организации и проведения на основе полученных знаний литературных праздников и мероприятий (ПК-15).

#### **по видам деятельности:**

в научно-исследовательской деятельности:

- способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,

- приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю национальной культуры;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития родной (кабардинской) литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской, черкесского зарубежья) литератур;
- современное состояние кабардинской литературы.

**Уметь:**

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).

**Владеть:**

- навыками анализа фольклорных явлений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.

## Содержание разделов

### Лекции

#### **Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр(сыхь. 2)**

XX лIэщIыгъуэм и 80-90 гъэхэмрэ XXI лIэщIыгъуэм и япэ илъэсипщIымрэ къралым, жылагъуэм кыщыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Урысей Федерациэм и лъэпкъыбэ литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: художественнэ унэтIыныгъэхэр, методыщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэзышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кызытрамышъэжу къекIуэкIа эстетикэ лъапIэныгъэхэм нэгъуэщIу бгъэдыхъэныр, дунейр цIыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ къэухъу къэлъытэныр. Апхуэдэ литературэ унэтIыныгъэхэм ехъэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щIэныгъэр абыхэм зэрахуштыр.

Литературэм и теплъэм зэрызыхъуэжар, ар плъыфэбэ зэрыхъуар. Литературэмрэ рынокымрэ. «ЕджэгъуафIэ (массовэ) литературэкIэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхъыщхъэхэр.

90 гъэхэм я япэ илъэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугъур; художественнэ тхыгъэщIэу а зэманым кыдэкIар мащIэ дыдэ зэрыхъугъар, абы и щхъэусыгъуэхэр. Гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIыу литературэр гъуэгушIэ зэрытехъар. Ар убзыхунымкIэ 80 - 90 гъэхэм кыдэкIыу щыта литературэ-художественнэ, щIэныгъэ журналхэм ягъээщIа къалэнхэр («Iуащхъэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкъошныгъ», «Псаль», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩIэплъыпIэ», н.). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакIуэхэм ирагъэкIуэкIа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм кыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей, шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIыным ехъэлIауэ екIуэкIа лэжьыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщIэгъуэныр къазэрыхъуэжар. Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхъ щIыным теухуа Iуэхугъуэхэр, абыхэм къарикIуэхэр.

Эстетикэ гъунапкъэщIэхэр къэгъэIурыщIэныр, псальэм и къарур къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкIуэщI зэхуэщIауэ щытахэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылIухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхъэ зэрыхуэхъуар.

ТхакIуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхъуар, къагъэсэбэп художественнэ Iэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкI зэрыхъуар, абы щыгъуэми тегъэщIапIэ ящI документхэм я пщIэр къэлэтауэ.

Я IэдакъэщIэкIхэр жарнкIи, тематикэкIи зэмылIэужьыгъуэ щIыным кыдэкIуэу, художественнэ флагъыр къэлэтыным, езы лъэпкъым кыгъэщIыжа

гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкІэ щхьэхуэмрэ (абы пыщІауэ нэщэнэхэмрэ дамыгьэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, миф хыбархэр художественнэ тхыгьэм и пкъым хэгъэзэгъэныр) лъабжьэ хуэщІыныр тхакІуэхэм я дежкІэ нэхыщхьэ зэрыхьур.

Лъэхьэнэ зэблэкІыгьуэм къыгъэщІа тхыгьэхэр, абыхэм яІэ къыщхьэщыкІыныгьэ нэхыщхьэхэр, тхакІуэхэр гуитІщхьитІ зыщІ Іуэхугьуэхэр: Гьубж М. «Іушым хешыр езым и Шыхульагьуэ», «Дыгьужь лъакьуитІ», ХьэхьупащІэ Хь. «ГушІэгьуншэ», Журт Б. «Гьуэжькуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кІыхьагьыщ», «Сигу, къэувыи сызыльэщІэгьэхьэ!», МафІэдз С. «Мыхьур», Нало З. «ПхьащІэр Іэзэмэ, мэзри благьэщ», Елгьэр К. «ШейтІан къафэ», Бозий Л. «Гьуэгу нашэкьашэ» повестхэр, нэгьуэщІхэри.

### **Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ (сыхь. 2)**

Цыхубэм, лъэпкъым къыдекІуэкІ лъапІэныгьэ нэхыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхьуныр: цІыхумрэ тхыдэмрэ, цІыхумрэ щІыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкІа жыжьэм теухуа тхыгьэхэр. Цыху щхьэ закьуэм тхыдэ къэхьукьащІэхэм щигъэзащІэ къалэныр: апхуэдэ къэхьукьащІэхэм я курыкупсэм къыхэхутэ лыхьужьым и зэхэщІыкІым зэрызиуэщІыр, и жыджэрагьым зэрыхэхуэр, къэзыухьуреихьхэм я пащхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхьур прозэщІэм къызэригьэльагьуэ Іэмалхэр.

Тхыдэ Іуэхугьуэхэр убгьуауэ (понорамнэу) къэгъэльэгьуэныр лъэпкъ прозэм гьуазэ зэрыхуэхьуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакІуэмрэ, «залымыгьэ ильэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкІа гьунэгьумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгьэшхуэхэр (КІыщокьуэ А. «Лъапсэ», Тыуаршы А. «Псыкъельэм и макьамэхэр», АбытІэ В. «ЩІакІуэр зи унапІэ», «Нэпс шыугьэ», Кхьуэхьу Ц. «ФатІимэт», Елмэс А. «Бгьэхэм къуршым къагьэзэж», БакІуу М. «МафІэ лыгьей», Мэлбахьуэ Е. «ЩомыгьэтІылым щылыыхьуэ» романхэр, Щамырзэ І. «Махуэ лъапІэр къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», ХьэІупщы М. «Хуэрэджейр мэгьагьэ» повестхэр, н.).

### **Тхыдэ къэхьукьащІэхэр зи лъабжьэ прозэр. МафІэдз Сэрэбий(сыхь. 2)**

ТхакІуэм и гьащІэмрэ и литературэ, щІэныгьэ лэжьыгьэхэмрэ.

ТхакІуэм и тхыдэ прозэр: «ЩІакІуэ фІыщІэ», «ХьэщІэ махуэ», «Шыдыгьу» повестхэр, «Гьыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгьуэщІхэри. КъэхьукьащІэхэмрэ лъэпкъым къыдекІуэкІ хыбархэмрэ тхакІуэм къызэригьэсэбэп щІыкІэр, жанр цІыкІухэм иту зэгуэр итхыгьа тхыгьэхэр иужькІэ и романхэм Іыхьэ щхьэхуэу зэрыхигьэуэжыр (п.п., «ХьэщІэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гьыбзэ хуэфашэт» романым зэрыхигьэхьэжар, н.).

Тхаклуэм и образ къэгъэщыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэлузэпэщ псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри, и унагъуэм ис дэтхэнэми я гъащIэр шапэлудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхаклуэм къызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщыкIрэ зышыIэныгъэрэ» къигъэлыгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщ зэрыщыпхьэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхъыщхьэу зэрыщытыр.

### **ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ(сыхь. 2)**

Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Иджырей лъэхьэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхьуэ зэхущытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхьур, тхаклуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.

Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «ЛъыщIэж» романыр. VIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгъуэр» къызэгъэпэщыным куэдэм я зэран къызэрэкIар романым лъабжьэ зэрыхуэхьуар.

IуэрыIуатэм къыхэщыж ЕщIэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыхьхэмрэ. ЛъыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъыр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу къызэрэкIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжхэм, уэрэдыжхэм, псалъэжхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэль щхьэхуэныгъэхэр.

### **Тыуаршы Аслъэн (сыхь. 2)**

Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэней къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэй» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхьукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ шабэхэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лIыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхьу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхьуар. «Псыкъельэм и макъамэм дежъуэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гыбзэкIэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжыым тхаклуэр зэрыхущытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэриIуатэ щыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэзына дзэзэшэхэм я образхэр.

ФЫМ шыгугьыурэ зи дунейр кыызэтекьутэж цыхум и психологиер, и псэм щекьуэки зэдауэр, и гурыщлэр тхакьуэм кыызэригьэльэгьуар.

## **Кьэрмокьуэ Мухьэмэд (сыхь. 2)**

Тхакьуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.

Тхакьуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гьуэгу», «Щихухэр иджыри мэки», «Цыхухьу нэпс», «Льагьуныгьэм и хьэтыркли», нэгьуэщлхэри.

80-90 гьэхэм «кьалэ» литературэм игьуэта зэхьуэкьыныгьэхэр: купщлэншэ гьащлэмрэ купщлэншэ тхыдэмрэ ехьэллауэ щылэ луэху еплъыклихэр. «Азэмэт», «Кьоджэм угьэжейркъым» роман-дилогиер. Роман-гукьэклиж, роман-ущие лэужыгьуэхэр. Луэхугьуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэрэ зэхэт тхыгьэм и нэщэнэхэр.

Романхэм кьагьэльэгьуэж лэхьэнэр, абыхэм кьыщыхьу луэхугьуэхэр. Тхыдэ кьэхьукьащлэхэмрэ езы тхакьуэм и гьащлэ гьуэгуанэмрэ тхыгьэм зэрыщызэхэхуэнар. Тхакьуэм зэрыжиэщи, «гьащлэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лэхьэнэм» и цыхухэм я псэукиэр, ахэр зыгьэгуфлэ-зыгьэплейтей луэхугьуэхэр, я хьуэпсаплэхэр романхэм кыызэрыщыгьэльэгьуар.

Адыгагьэм, ныбжьэгьугьэм, пэжыгьэм романхэм кьащылъыс щлплэр (Азэмэтрэ Алихьанрэ я образхэмкли кьэгьэльэгьуэн). 50-70 гьэхэм кьэралым, республикэм кьыщыхьуа тхыдэ кьэхьукьащлэхэм тхакьуэр зэрабгьэдыхьэр, абыхэм кьахэхьпхьэ дерсхэр кыызэрилуатэ художественнэ лэмалхэр. Лэпкь тхыдэм, щэнхабзэм зи цлэ кьыхэна цыхухэр (Кьуащ Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгьуэщлхэри) тхыгьэм кьыхэша зэрыхьур, абыхэм романым шагьэзащлэ кьалэнхэр. Бээр хьумэным, лэпкь щэнхабзэм зегьэужьыным ехьэллауэ Кьэрмокьуэм кьилуатэ гупсысэхэр.

Езы тхакьуэм и образыр романхэм кьазэрыхэщыр.

Тхакьуэм и хьэтл щхьэхуэр, и бээр.

## **Цыхухэм яку дэль зэхушытыклихэм, я псэукиэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (сыхь. 4)**

Лэпкь прозэм и пащхьэ кьиува кьэлэныщлэхэр: зэриухьунур псоми ящлэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам кьыпыкьыныр, цыхухпсэм и кьэхутакуэ-гьэунэхуакьуэ кьалэныр и пщэ дильхьэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зьунэтл, я псэкупсэ дунейр кьэзыгьэщл жылагьуэ луэхугьуэхэр сэтей кьэщдыныр, н.

- Художественнэ тхыгьэхэм **психологизмэр** нэхь куу щыхьуныр, зи псэм дыркьуэ тель, зи гьащлэ гурыгьыр ижа цыхум и дунейр. **Елгьэр Кашиф.** Тхакьуэм и гьащлэ гьуэгуанэр.



Елгээрүм и повестхэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщІым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтІан къафэ», н. ТхакІуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кыщигъэщІ образхэмрэ.

Пенитенциар прозэм и щэнхэмрэ «Щыуагъэ» романымрэ. Щыуагъэм и гъэру псэу, и напэр и хеящІэу тезыр зытезылъхъэжа цІыхум (МыващІэ Хъэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхакІуэм кызызэрыхишар. ТхакІуэм и романым щІилъхъа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гъэпсыкІэр, и сюжетыр (Хъэжбатыр и къекІуэкІыкІар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащІэхэм щаубыд увыпІэр.

- «ГъащІэм и гъуазэр» зыфІэкІуэда цІыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. ГъащІэм и пэжымрэ нэкыфІэщІ дунеймрэ (абсурдымрэ), фІэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлІэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм шиубыд увыпІэр.

НыбжыщІэм и псэр гугъу езыгъэхъ, «гупсэхугъуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуз Іуэхугъуэхэр повестым кызызэрыщыгъэлыгъуар. Миф хыбархэмрэ нэкыфІэщІ Іуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхакІуэм кызызэрырипх щІыкІэр, кыгъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр.

- Іуэху еплъыкІэ зэхъэлІэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлІэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщІыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КІэрэф М., ШэджихъэщІэ Хъ., КхъуэІуфэ Хъ., Ацкъан Р., ХъэІупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

- ЦІыхум и хъуэпсапІэмрэ ар зыхэпсэукІ дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр. **КІэрэф Мухъэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лІэужь», «Сэфар», «Адэ щІэин мылъку хъурэ?») рассказхэмрэ («ЛІыжъ хыбархэр» тхылъым ихуахэр). ТхакІуэм и образхэр кыщигъэщІкІэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхъэнэр.

- ГурыщІэ хэлэтыкІахэмкІэ гъэнщІа тхыгъэхэр, апхуэдэ лІэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкІыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.). Налэ З., Брат Хъ., Хъэх С., Тхъэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М, Шорэ А., Жылэтэж С., ГъуэщІо З., НафІэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагъуэм, цІыхухэм яку кыдэхъуэ Іуэхугъуэхэр, гъащІэ теплъэгъуэ щхъэхуэхэр зи лъабжъэ жанр кІэщІхэр, абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

### **Иджырей лъэпкъ усыгъэр (сыхъ. 2)**

80 - 90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтІыныгъэхэр, нэхъыбэу кыІэта тематикэр, кыІуэта гупсысэхэр. Идеологиие зэхуэмыдэхэм Іэнкун ящІа усыгъэр (ЩоджэнцІыкІу І., Налэ З., Къагъырмэс Б., КІэмыргуей Т.,

н.). ЩоджэнцЫкІумрэ КЫщокъуэмрэ зи лъабжьэр ягъэтЫлыа адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъэужьа усакІуэхэм я творчествэр (Нало З. «Урыху Іубыгъуэ», Тхьэгъэзит З. «УзэщІакІуэ», Бештокъуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», АбытІэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Іэгу махуэ-Іэгу нэщІ», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).

ЗэхуэакІыныгъэхэм кыыздахьа псэукІэщІэмрэ хабзэщІэхэмрэ шэч кьатехьэныр, гъащІэм хэль Іуэхугъуэ зэфІэхыгъуейхэр, хэкІыпІэншагъэмрэ фІэщмыхъуныгъэмрэ лъэпкъ усыгъэм темэ нэхьыщхьэ щыхъуныр.

«Усыгъэ ІушкІэ (интеллектуальнэкІэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тешІыхьа поэзием - и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхьэнэм зэрызахъуэжар.

**Ацкъан Руслан** и «**ЩхьэегъэзыпІэ**», «**Къэгъэзэжыгъуэ**» усэ тхыльхэр. Цыхум и гурыгъу-гурыщІэхэмрэ теплъэгъуэ, кьэхьукъащІэ гъэщІэгъуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейм и кьэгъэльэгъуэжІэр, усакІуэм кыигъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр.

Ацкъан Р.Хь. и зэдзэкІыныгъэ лэжьыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытакъым»). Налшык, 1999) усакІуэм адыгэбзэм кьригъэтІэсахэр лъэпкъ тэрмэш лэжьыгъэм и нэхьыфІ дьдэхэм зэращыщыр.

Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхьыщхьэу зиІэ лъэпкъ поэзиер. **Бицу Анатолэ** и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яІэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхьэнэр.

Бицум и тхыгъэхэр щызэхуэхьэса «**Псэм и дуней**», «**КІуэцІырыкІыбжэ**» тхыльхэр. ГъащІэм акъыл жанкІэ пхырыплъыф усакІуэм и кьэгъэщІыныгъэ нэхьыщхьэу ахэр зэрыщытыр.

УсакІуэмрэ лъэпкъ макъамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щІэлъу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхьэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хьуэпсапІэ нэхухэр бзэм и дахагъэмкІэ, и ІэфІагъымкІэ зыхозыгъащІэ усыгъэр. **Уэрэзей Афлик** («ЛэщІыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Іуащхьэжъ», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).

Цыхумрэ ар кьэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашэу, щІэщыгъуэу кыызэрызедекІуэкІын хуейм усакІуэм кыызэрыхъуриджэр.

Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет Іэрамэхэмрэ. УсакІуэм лъэпкъ усэ гъэпсыкІэм зэрызригъэхъуэжар, абы хуищІа хэльхьэныгъэхэр.

Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхь куу зэрыхъур, цыхухэм яку кьыдэхъуэ зэхуштыкІэхэр абы зэрихъуэжым теухуа лъэпкъ усыгъэр. **Мыкъуэжэ Анатолэ**

иджырей зэманым теухуа и усэхэр («Льэхьэнэ», «Кьэрэгьул бжыхь» усэ сборникхэр).

Лей зытехьэ, дэкьуза цыхум кыщхьэщыжыныр Мыкьуэжь А. и усыгьэм нэцэнэ нэхьыщхьэ зэрыхуэхьуар. Цыхур фьуэ льягьуным, и пщлэр кьэИэтыным ехьэллэуэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, Гуцыгьэ-уцииныгьэр. Усакьуэм и лэдакьэщлэкьхэм кьахэлукь льяпкь хьуэпсаплэ льягэхэр.

Усакьуэм и творчествэм хэль щхьэхуэныгьэхэмрэ абыхэм теухуауэ щьлэ щлэныгьэ лэжыгьэхэмрэ.

Льяпкьым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лэщлгыгьуэкьлэрэ зэригьэпэща льяплэныгьэ нэхьыщхьэхэр хьумэным кьыхуезыджэ (патриотыгьэ зыхэль) адыгэ усыгьэр. **Бемырзэ Мухьэдин** («Уэрэду силэр уэрщ», «Дыгьафлэ уэс», «Адыгэу ущытыныр гугьуш» усэ тхыльхэр).

И льяпкьымрэ, зыужьыныгьэм хуэлажьэ абы и цыху пэрытхэмрэ усакьуэм зэрилэт зэгьэпщэныгьэхэр.

Усакьуэм и льягьуныгьэ, пейзаж лирикэр. Ахэр льяпкь усыгьэм фьлплэу зэрыщытыр.

Льяпкь тхыдэм, абы и льэхьэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгьэр. **Сонэ Абдулчэрим** («Лэгу махуэ-лщл жэщ» усэ тхыльыр).

Усакьуэм тхыдэр кьызэригьэлягьуэ образхэр, льяпкьым и блэклэм хуилэ щытыкьлэр, и гурыльхэр кьилуэтэн щхьэкьлэ тегьэщлплэ ищл шапхьэхэр.

Усакьуэм и псалъэхэр зыщлэль уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

**Иужь ильэсхэм льяпкь литературэм кьыхыхьа усакьуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхь зыльытапхьэу хэльхэмрэ (сыхь. 2)**

Усакьуэ щлалэхэр нэхь зыхуэусэ, ягьэляплэ темэхэр: цыхум и гурыгьу-гурыщлэхэр, и нобэрей псэукьлэр, ар зыгьэплейтей Гуэхугьуэхэр, льяпкьхэм, унагьуэ, благьэ-лхьылыхэм яку кьыдэхьуэ зэхущытыкьлэхэр, адыгэм и кьэкьлуэным зэрэплыр, нэгьуэщлхэри.

Усакьуэхэу Хьэту П. («Псэгьэкьабзэ», «Бжыхьэ удж»), Жыкьуэ Гьу. («Кьрухэм я уэрэд»), Махуэлл Н. («Гум и пшыналъэ», «Мывэм сопсалъэ»), Гьушлэ З. («Шэху уэздыгьэ»), Льостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Кьаныкьуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Зэгьэщтокьуэ Л. («Мывэми нур кьыпех»), Бэлагьы Л. («Гьэунэхуплэ»), Лыкьуэжь Н. («Кьапщлйхэр»), Пщыукь Л. («Си гум и лэпаплэ»), Хьэвжокьуэ Л. («Гухэль нальэ»), нэгьуэщлхэри езыхэм я дуей еплыкьлэ хэха ялэу льяпкь поэзиэм кьызэрыхыхьар, зыужьыныгьэ зэрагьуэтар. Абыхэм я лирикэм льягьуныгьэ, гуапагьэ, дахагьэ темэхэр ебэклэу, я псалъэхэр щлэщыгьуэу, «сленг щхьэхуэ» ялэу зэрыщытыр.

## **Адыгэ сабий литературэр (сыхь. 2)**

Щэблэр псэклэ кьулейуэ, дунейм и палъэ ищлэу, гьащлэм и дахагьэмрэ и лъаплагьымрэ кьыгурылуэу кьэгьэтэджынымклэ сабий литературэм игьэзашлэ кьалэн гугьур.

Лъэпкь сабий литературэр зэрызэфлэувар, абы кьиклуа гьуэгуанэр, лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжьа тхаклуэ пажэхэр.

Дахагьэр, анэдэльхубзэм и лэфыр ныбжьыщлэм зыхегьэщлэным хуэгьэпсауэ иужь илгьэсхэм кьыдэкла сабий тхылгьхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгьасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгьупыкьу», «Мэдэ цыклу», «Еджэрей цыклухэр»; Вындыжь М. («Сабийгьуэ гьуэгу»), Хьэх С. «Дадэкуапэ», Шыбзыхьуэ М. «Гьащлэ», Кьагьырмаэ Б. «Мыщэжьыкьуэ», Брай А. «Зэмыжьа зэлушлэхэр», Пхытгыкь Ю. «Лэбэдыуэ», Тау Н. «Нэклуху», «Мэшбэв», нэгьуэщлэхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыклэмрэ и кьэклэуэнумрэ ехьэллауэ щылэ щлэныгьэ лэжьыгьэхэр.

## **Лъэпкь драматургиэмрэ иджырей лъэхьэнэмрэ (сыхь. 2)**

Совет нэужь лъэхьэнэм лъэпкь драматургиэм кьыхэхьуа лэжьыгьэщлэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушчытыклэр. Лъэпкь комедиографиэм зыужьыныгьэ нэхь щлэгьуэтам и щхьэусыгьуэхэр.

Дызыхэпсэукь гьащлэм и теплэгьуэхэр лъабжэ зыхуэхьуа драмэ лэжьыгьэхэр: Тутыж Б. «Гушылэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхылгьхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагьуэ М. «Лэпхьуалгьэ телгьыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэлгьэ», «Малгьхэ хьарзынэ»; Кьаныкьуэ З. «Нагьуэ и унагьуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Туанэ», «Зэи жумылэ зэи», нэгьуэщлэхэри.

## **Зэдзэклэныгьэ лэжьыгьэмрэ иджырей лъэпкь литературэмрэ (сыхь. 1)**

Лъэпкь литературэхэр гьунэгьуэ зэхуэщлэнымклэ, я ехьуллэныгьэхэмклэ зэрыщлэнымклэ зэдзэклэныгьэ лэжьыгьэм илэ мыхьэнэр. Литературэ зэдзэклэлуэ нэхьыжьхэм я шапхьэхэр, ахэр зи гьуазэ ди зэдзэклэлуэ нэхьыфлэхэмрэ абыхэм я лэжьыгьэхэмрэ (Тхьэгьэзит З., Ацкьан Р., Уэрэзей А., Мэремыкьуэ Л., Мэзыхьэ Б., Хьэх С., нэгьуэщлэхэри).

Хамэбзэхэмклэ хэхэс адыгэхэм кьагьэщлэ художественнэ хьугьуэфлэгьуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кьыхэлгьхьэжыныр совет нэужь лъэхьэнэм кьалэн хэха зэрыхьуар, абыклэ лэжьыгьэ нэхьыбэ зыщлэ зэдзэклэлуэхэр (Кьэрмокьуэ Хь., Хьэфлэщлэ М., Тымыжь Хь., Кьалмыкь А., Уэрэзей А., Кьумыкьуэ М., Дыгьужь Ф., Едыдж Н., нэгьуэщлэхэри).

Зэдзэҕыныгыэ лэжыгыэм пыщла Үүхугуэ гугуэхэр, ахэр зэфҮаха хьунымкҮэ щыҮэ хэҕыпҮэхэр.

### **Иджырей литературэ щҮэныгыэмрэ критикэмрэ (сыхь. 1)**

Адыгэ литературэм и зыужыкҮэр, иджырей литературэмрэ ҮүрыҮуатэмрэ я зэхущытыкҮэр, Урысейм и лэпкыбэ литературэм кыщыхьу зэхуэҕыныгыэхэр зыдж литературэ щҮэныгыэр. Иужьрей зэманым абы щҮэу кыхэхьуа лэжыгыэхэр, унэтҮакҮуэ, гьуэугуэҕэҕагыуэ кьалэн абыхэм зэрагыэзащҮэр.

Лэпкы литературэдж-щҮэныгыэлҮхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкҮуащэ А., Нало З., Бэчыжь Л., БакҮуу Хь., Гьут I., Мусукаевэ А., КхьуэҮуфэ Хь., Кьэжэр Хь., Тхьэгьэзит Ю., Тьымыжь Хь., Бакь З., Кьудей З., Абазэ А., нэгьуэщҮхэми) я лэжыгыэ нэхьыфҮхэр.

### **ХамэбзэҕҮэ тхэ тхакҮуэхэмрэ лэпкы литературэмрэ (сыхь. 2)**

ХамэбзэҕҮэ художественнэ тхыгыэхэр кьэгыэщҮыным и щхьэусыгыуэ нэхьыщхьэхэр. Лэпкы литературэ щҮэныгыэр апхуэдэ тхыгыэхэм зэрыбгыэдыхьэ щҮыкҮэхэр. XIX лэщҮыгыуэм псэуа адыгэ узэщҮакҮуэхэмрэ нэгьуэщҮыбзэҕҮэ (урысыбзэҕҮэ, тыркубзэҕҮэ, иджылызыбзэҕҮэ, хьэрыпыбзэҕҮэ) тхэ иджырей тхакҮуэхэмрэ.

Зыщыщ лэпкыкҮэ адыгэу, ауэ урысыбзэҕҮэ тхэ тхакҮуэхэм я тхыгыэ нэхьыфҮхэр: Кьушхьэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкьуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокьуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкҮуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкьуауэ А. и рассказхэр, нэгьуэщҮхэри.

Лэпкыым и художественнэ дуней ҕагыукҮэ щхьэхуэр абыхэм кызыэрыщыгыэҕэҕагыуар, хамэ тхыҕьеджэр а дунейм щыгыуазэ хьунымкҮэ апхуэдэхэм я мыхьэнэр.

### **«ЕджэгыуафҮэ (беллетристикэ, массовэ) литературэҕҮэ» зэджем хыхьэ тхыгыэхэр, абыхэм лэпкы литературэм шагьэзащҮэ кьалэнхэр (сыхь. 2)**

XX лэщҮыгыуэм и кҮэхэм литературэр лҮэужыгыуэ куэду зэтешҮыкҮэ зэрыхьуар, абы и пльыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхьупхьэм кыкҮа литературэм и кьуэпсхэм лээныкьуэ куэдкҮэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэль кыщхьэщыкҮыныгыэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щҮэныгыэмрэ. **АбыҮэ В.** («Тенджызищым я тхьэгуащэ», «Хамэ фыз», «КҮуакҮужь», «Дыгыужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгьуэщҮхэри), **Кьанкьул ФҮ.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхыҕьхэр), **Пщыгыусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахьэ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война»,

«Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщIхэри) я художественнэ прозэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр, иджырей тхылъеджэр апхуэдэ къэгъэщIыныгъэм (продукцэм) зэрыхушытыр.

### Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ.

#### Курсыр къызэщIэзыкъуэж кIэух псалъэ (сыхь. 2)

Лъэпкъ литературэм кыкIуа гъуэгуанэр Хэкум, лъэпкъым, цIыхубэм быдэу пыщIауэ зэрыщытар. А гъуэгуанэм ар зыщрихьэлIа Iуэхугъуэ гугъухэмрэ лъэпощхьэпохэмрэ.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхьэ кыиувэ къалэн нэхьыщхьэхэр. Хэкум, адыгэм я къэкIуэnumкIэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщIыкIым зегъэужьынымкIэ, мамырыгъэрэ зэгурыIуэрэ лъахэм илгынымкIэ, дахагъэм щIэблэр кыщIэгъэтэджэнымкIэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжыакIуэхэм яхь жэуаплыныгъэ иныр.

Лъэпкъ литературэм и тхыдэр джынымкIэ къэув къалэныщIэхэр, мы курсым щыгъэбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэлъэщар.

**Изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет. Искусство народного пения, Эстрадно-джазовое пение (70 аудиторных, 38 СРС)**

#### Тематический план

№ п/п	Занятиехэм я темэхэр блоккIэ зэхэгъэувауэ	Грамматиче скэ материалыр	Лекции	СРС
	<b>Адыгэ лъэпкъыр зэрызэфIэувар, лъэпкъ къудамэхэр щыпсэуар</b>	<b>сыхь.</b>		
1.	Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъэкIыныгъэм къэбэрдей-шэрджэсыбзэм щибубыд увыпIэр, КъэзыгъэщIа лъэпкъ къудамэхэр	Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр. Нобэрей алфавитыр. УпщIэхэр.	2	
2.	Адыгэхэр, абыхэм я псэупIэу щытахэр	Вокализм. МакъзешитI зэкIэлъыкIуэ у щатхыр.	2	
3.	«Черкесия» телефильмым егъэплъын, абы кыыхэщ гупсысэхэм занятием	-	2	

	щытепсэлъыхъыжын хуэдэу.			
4.	Адыгэбзэм и диалектхэмрэ говорхэмрэ ягэ щхьэхуэныгъэхэр. Абыхэм ирисальэхэр щыпсэу щыпгэхэр. Абыхэм я шапхъэ текстхэм егъэлэжъын.	Консонантизм. Хьэрф дэгуашэхэм я тхыкгэм игэ щхьэхуэныгъэхэр.	2	
5.	Адыгэбзэм игэ щхьэхуэныгъэхэр: а. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэмрэ нэгъуэщыгъэхэм кыкыгу кыыхыахэмрэ, б. Жы хьуа псальэхэр, псальэщыгэхэр, с. профессиональнэ лексикэр, д. синонимхэр, антонимхэр, полисемиер, омонимхэр, омографхэр, омофонхэр	Нэгъуэщыгъэхэм кыкыгу адыгэбзэм кыыхыа псальэхэм я тхыкгэр.	2	
	<b>Узыхэхуэ гуэхугъуэ зэмыщхьэм тегъэпсыхъа псэлыгэ</b>	<b>Сыхь.</b>		
6.	Стиль и лъэныкыуэггэ адыгэбзэр кызырэыхэбелджылыкыгэр. Научнэ стилир, кызырэыгуэггэ стилир, художественнэ стилир, публицистическэ стилир. Абыхэм я шапхъэ текстхэм егъэлэжъын.	Пычыгъуэ. Ударенэ.	2	
7.	Адыгэм я фгэхьусхэр, абыхэм я мыхьэнэр. Гуэрыгуатэмрэ художественнэ литературэмрэ кыыха темэр кызыхэщ текстхэр кыгъэсэбпын.	Адыгэбзэм и фонетическэ, морфологическэ принципхэр.	2	
8.	Гуэхугъуэ зэхуэмыдэхэм ехьэлгэ псэлыггэм хуэунэтгэ лэжыгъэ (речевые ситуации)	Хьэрфышхуэ ггэ кырагъажьэхэр.	2	
	<b>Наукэм хэлыхьэныгъэ</b>			

	<b>хуэзышЦахэр</b>	<b>Сыхь.</b>		
9.	Дунейпсо наукэм ди университетым и лэжыакгуэхэм хуащЦа хэльхэныгьэхэр. Интернетыр, СМИ-р кьагьэсэбэпурэ.	Псалъэ занщЦэр. Зэрызэхуагьа зэ псалъэ.	2	
10.	Адыгэ просветительхэр. Абыхэм я лэжыгьэхэм щыгьэгьуэзэн.	Вводнэ элементхэр псалъэухам зэрыщатхыр.	2	
	<b>Адыгэхэм я хабзэхэр</b>	<b>Сыхь.</b>		
11.	Адыгэ фащэм ехьэлЦа лексикэр. Хабзэ и лэныкьуэжЦэ мыр зэрыгьэпсар. ЩЦалэгьуалэм нобэ я тепльэр. Псалъалъэхэр, текстхэр кьэгьэсэбэпын.	Псалъэухам кьыхагьэщхь эхукЦэ Гыхьэхэр.	2	
12.	Адыгэ Гэнэм ехьэлЦа лексикэр. Гуэрыгуатэм, литературэм, тхыдэм кьыхэха темэм теухуа текстхэмкЦэ лэжыгьэр ухуэн. Хьуэхьухэр.	Запятой шагьэувыр.	2	
13.	Адыгэ шхыныгьуэхэм ехьэлЦа терминологиер. Шхыныгьуэ щхьэхуэхэр зэрапщэфЦыр (унэ лэжыгьэ).	Тире, двоеточие шагьэувыр.	2	
14.	ХьэщЦэм, хьэщЦагьэм ехьэлЦахэр паремиологиемрэ, фразеологиемрэ кьызэрыхэщыр. Текст темэмкЦэ егьэлэжьын.	ЗэрыупщЦэ нэгьыщэ шагьэувыр.	2	
15.	Нэхьыжь – нэхьыщЦэм адыгэхэм ират мыхьэнэр, ар кьызыхэщ бзэм и материалхэр.	ХэЦэтыкЦа нагьыщэ шагьэувыр.	2	
16.	ХьэгьуэлЦыгьуэмрэ нэщхьеягьуэмрэ епха лексикэр. Тхыдэм, литературэм, Гуэрыгуатэм кьыхэха шапхьэхэр кьэгьэсэбэпурэ.	Скобкэхэр шагьэувыр.	2	
17.	Адыгэ махуэгьэпсымрэ, абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.	Многоточие.	2	
	<b>Гуэрыгуатэ</b>	<b>сыхь.</b>		
18.	Нарт эпосыр. Абы и пшыналъэхэр.	Псалъэр зэхьуэжЦа зэрыхьу аффиксхэм я тхыкЦэр.	2	2



19.	Адыгэ хьыбарыжьхэмрэ уэрэдыжьхэмрэ.	Псалъэ къэзыгъэхьу аффиксхэм я тхыкIэр.	2	2
20.	Паремиологиемрэ фразеологиемрэ я тематикэр.	ЦIэ гъэкIэщIахэр , аббревиатурэ .	2	2
21.	КъэбжэкIхэр, псынщIэрыпсалъэхэр, къуажэхьхэр - адыгэбзэм	Документхэм , тхылъхэм я ухуэкIэр, IуэхущIапIэхэм ирагъэхь тхылъымпIэхэр адыгэбзэкIэ зэратх щIыкIэр.	2	2
	<b>Щэнхабзэ</b>	<b>сыхь.</b>		
22.	Налшык дэт музейхэр студентхэм егъэщIыхун, занятием щытепсэлъыхьыжын хуэдэу.	-	2	2
23.	Къэбэрдей драматическэ театрым и лэжьыгъэхэр, и гъащIэр. Занятием щытепсэлъыхьыжын.	-	2	2
24.	КъБКъУ-м и музейм. Университетым и тхыдэр	-	2	2
	<b>Спорт</b>	<b>сыхь.</b>		
25.	Адыгэхэм я джэгукIэхэр. Темэр къызыхэщ текст егъэлэжьын.	ЦIэ унейхэм я тхыкIэр.	2	2
26.	Спортым зи цIэ щызыгъэIуа адыгэхэр. Интернетыр, СМИ-р къэгъэсэбэпурэ.	Интернацион альнэ терминхэр адыгэбзэм. Абыхэм я тхыкIэр.	2	2
	<b>Нобэрей щIалэгъуалэмрэ хабзэмрэ</b>	<b>сыхь.</b>		
27.	Цыхубз пшэрыхь хущанэ. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм къыхэха щапхэхэр къэгъэсэбэпурэ.	Бзэм зезыгъэужь лэжьыгъэхэр.	2	2

28.	Зауэмрэ мамырыгэмрэ ехьэллэ лексикэр - адыгэбзэм. Тхыдэм, литературэм, Гуэрыгуатэм кыхэха шапхэхэр кыэгьэсэбэпурэ.	Кыызэрапщы тэ диктант.	2	2
29.	Нобэрей щалэгьуалэм я псэуклэр, ушцлэхэр. Интернетыр, СМИ-р кыэгьэсэбэпурэ.	-	4	2
	Итого:		70	38

## 5. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Родной язык и литература» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением об оценке успеваемости студентов СКГИ: тестирование, коллоквиум, зачет.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);

промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерное тестирование);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

### Примерный список вопросов зачета

1. Лъэхьэнэм и нэцэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Гуэхугьуэхэр убгьуауэ (панорамнэу) кыэгьэлъэгьуэныр лъэпкъ прозэм гьуазэ зэрыхуэхьуар.

3. Адыгэм и блэка гьунэгьумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философиие художественнэ тхыгьэшхуэхэр.
4. Къыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугьитым (Дэфэрэджанэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнтыр зэпыщэа зэрыхуар.
5. Мафэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гьыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
6. Шэджыхьэщэ Хьэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цыхухэм яку кьыдэхуэ зэхушытыкэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфэха зэрыщыхуар, тхаклуэм и луэху еплъыкэхэр.
7. Лъэпкъ луэрыуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ кьэхьукъашцэрэ гурыщэа къабзэкэ гьэнщэа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
9. Кьэрмокъуэ Мухьэмэд и «Азэмэт», «Кьоджэм уигьэжейркьым» роман-дилогийер: лъэхъэнэм и лыхьужьхэмрэ тхаклуэм и образхэмрэ.
10. 80-90 гьэхэм «кьалэ» литературэм кыщыхуа зэхуэжыныгьэхэр: «гьашцэ купщэншэмрэ» «тхыдэ купщэншэмрэ» ехэллауэ гьуазджэм илэ луэху еплъыкэхэр.
11. Цыхухэм яку дэлъ зэхушытыкэхэм, я псэуклэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхаклуэ зыбжанэм я тхыгьэхэр зэпэлытын).
12. Художественнэ тхыгьэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхьуныр кьэзыша щхьэусыгьуэхэр. Пенитенциар (лъэхьуэщ, щхьэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгьэр К. и «Щыуагьэ» романымрэ.
13. «Зи гьашцэ гьуазэр» зыфлэкуэда (гурыгьыр ижа) цыхум и образыр лъэпкъ литературэм кыхыхьэныр. Кьанкъул Заур «Кьалэм дэгьуэщыхьа» и повестыр.
14. Луэху еплъыкэ зэхэлэгьуейхэр (эклектизм) зэшэлэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжэ хуэщыныр. Мэзыхьэ Б., Елмэс А., Кларэф М., Шэджыхьэщэ Хь., Кхьуэлуфэ Хь., Ацкъан Р., Хьэлупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
15. Цыхум и хьуэпсапэмрэ ар зыхэпсэуклэ дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхьэ лъэпкъ прозэр.
16. Гурыщэа дахэкэ, хэлэтыкэ гьэнщэа тхыгьэхэр, апхуэдэ лэужьыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкьыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
17. 80-90 гьэхэм адыгэ усыгьэр зытета литературэ унэтныныгьэхэр, нэхьыбэу кьилэа тематикэр, кьилуэа гупсысэхэр (щапхьэхэмкэ кьэгьэлэгьуэн).
18. Идеологиие зэхуэмыдэхэм Иэнкун ящэа усыгьэр (Щоджэнцыкьы I., Нало З., Кьагьырмаэ Б., Кьэмыргуей Т. сымэ 90 гьэхэм кьыдагьэка усэ тхылхэр зэпэлытын).
19. «Усыгьэ луэщкэ (интеллектуальнэкэ)» зэджем - философиие гупсысэ куухэм тещыхьа поэзием - совет нэужь лъэхъэнэм зэрызыхьуэжар.
20. Бицу Анатола и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэджэжыр, ялэ ущиныгьэ, гьэсэнгьэ мыхьэнэр.

21. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхъэхэр зыдэпльагьу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («Лэщыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Уащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).
22. Социальнэ зэхуэмьдэныгъэм, цыхухэм яку кьыдэхуэ зэхушытыкIэщIэхэм теухуа усыгъэр (ИутIыж Б., Тхъэгъэзит З., Мыкъуэж А., Къагъырмэс Б., н.).
23. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лэщыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхьыщхъэхэр хъумэным кыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэль) адыгэ усыгъэр (шапхъэмкIэ кьэгъэльэгъуэн).
24. Лирэ-эпикэ лIэужьыгъуэм игъуэта зыужьыныгъэр (Бештокъуэ Хь., Наллэ З. ИутIыж Б., Бемырзэ М., Уэрэзей А., Ацкъан Р., нэгъуэщIэхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
25. УсакIуэ ныбжьыщIэхэр: ягъэльапIэ темэхэмрэ зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэмрэ.
26. Иджырей сабий литературэ: игъэзащIэ кьалэнхэмрэ зыхуэгъэпса мурадхэмрэ.
27. Адыгэ сабий литературэм и нобэрэи щытыкIэмрэ и кьэкIуэнуэмрэ ехьэлIуэ щыIэ щIэныгъэ лэжьыгъэхэр.
28. Совет нэужь лээхъэнэм лъэпкъ драматургием кыхэхъуа лэжьыгъэщIэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр.
29. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхь щIигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилъыткIэрэ кьэгъэльэгъуэн).
30. ДызыхэпсэукI гъащIэ теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхъуа драмэ лэжьыгъэхэр (ИутIыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгъуэщIэхэми я пьесэхэр шапхъэу кьэхьын).

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. Карачаевск, 2011.
3. АбытIэ В. Адыгэ тхакIуэхэр. Черкесск, 2006.
4. Баков Х.И. национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010.
7. Гутов А.М. Слово и культура. Нальчик, 2003.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999; 2002; 2006.
10. КIурашын Б.М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. Налшык, 1996.
11. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. Н: КъБТТ, 1965, н 352.

12. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. Гуэрыгуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжъхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 1997.
13. Мэшил Е.М. Япэ лъэбакъуэ зычахэр. Налшык, 1968.
14. Нал З.М. Лъабжъэмрэ щхъэкIэмрэ. Налшык, 1991.
15. Нал З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
16. Нал З.М. «Къылышбий Исмэхыл. МафIэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
17. Налоев ЗМ. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978.
18. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985.
19. Нал З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
20. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
21. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.
22. Сокъур М.Хь. Тхыгъэхэр. Налшык, 1995.
23. Пщыбий И.Хь. Гъуэгуанэхэр. Налшык, 1983.
24. Теунэ Хь.И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ. Налшык, 1956.
25. Тхьэгъэзит Ю.М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статъяхэр. Налшык, 1991.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Абазэ Л.Ш. Бжыыхъэ нэпсхэр. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1994.
2. Апажэ А.Г. Зыпэмыплъа лъагъуныгъэ. Налшык, 2001.
3. АфIэунэ Л.А. НэщIэпкIэ. Сабий усэхэр. Налшык, 1991.
4. АфIэунэ Л.А. Псынэ цIыкIу. Усэхэр. Налшык, 1993.
5. АфIэунэ Л.А. ШыщIэ цIыкIу. Усэхэмрэ къуажэхъхэмрэ. Н: Э, 2003.
6. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Новеллэхэр. Налшык, 1993.
7. Ацкъан Р.Хь. НатIэм къритха. Налшык, 1997.
8. Ацкъан Р.Хь. ЩхъэегъэзыпIэ. Налшык, 2003.
9. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Налшык, 2007.
10. Балькъэр Къ.Ш. Вагъуэзэшибл. Таурыхъхэр. Налшык, 1998.
11. Балькъэр Ф.Гъу. Усыгъэхэр. ТхылытIу. Япэ тхыль. Налшык, 2001. ЕтIуанэ тхыль. 2002.
12. Балькъэр Ф.Гъу. Си уэрэдым къыдежъу. Усыгъэхэр. Налшык, 2004.
13. Балькъыз Б.А. Хьэндыркъуакъуэ космонавт: Усэхэр. Н:Э, 1994, н 22 (саб.)
14. Бахъуэ Б.Т. Нэпсрэ насыпрэ. Повесть. Налшык, 1995.
15. Бахъуэ Б.Т. Адыгэ пщашэр къофэ: Усэхэр. Уэрэдхэр. Налшык, 2001.
16. Бэлагъы Л.Хь. Къудамэ закъуэ. Усэхэр. Налшык, 1992.
17. Бэлагъы Л.Хь. Мывэ сэрей. Усэхэр. Налшык, 1997.
18. Бэлагъы Л.Хь. Дыгъэм и гъуэгу: Поэмэрэ усэхэмрэ. Налшык, 2000.
19. Бэлагъы Л.Хь. Гуащэнэ. Налшык, 2005.
20. Бэлагъы Л.Хь. ГъэунэхупIэ. Налшык, 2008.
21. Бэрбэч З.И. Ашэмэз и бжъамийр. Тхыгъэхэр. Налшык, 2004.
22. Бейтыгъуэн С.Н. ЗыкъызогъэщI. Налшык, 1996.
23. Бештокъуэ Хь.Къу. Псым щхъэщыт жыг закъуэ. Усэхэр. Поэмэхэр. Налшык, 1991.
24. Бештокъуэ Хь.Къу. Лирикэ. Налшык, 1993.

25. Бештокъуэ Хь.Къу. Нэсрэн жьакIэ. Пьесэхэр. Налшык, 1995.
26. Бештокъуэ Хь.Къу. Дуней телъыджэ. Лирикэ. Налшык, 2003.
27. Бештокъуэ Хь.Къу. Бжьыхьэ дыщэфэ. Усэхэр. Роман-миф. Драмэ поэмэ. Налшык, 2006.
28. Бицу А.М. Усыгъэхэр. Налшык, 1997.
29. Бицу А.М. Псэм и дуней. Налшык, 2003.
30. Бозий Л.А. ТхьэмышкIэм тхьэр хуэльэщ. Рассказхэмрэ хьыбархэмрэ. Налшык, 1996.

### **7.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

При изучении курса «Родной язык и литература» на занятиях используются CD-диски с записями текстов образцовой кабардино-черкесской речи мастеров слова – артистов национального театра.

#### **Технические средства, необходимые на занятиях:**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Ноутбук

5. Видеомэгнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

**Рабочая программа** одобрена на заседании кафедры актерского искусства

Протокол № 1 от 29 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Балкарова Т. Б.

Разработчик: \_\_\_\_\_ доцент Абазов А.Ч.

Эксперт: \_\_\_\_\_ доцент Балкарова Т.Б.